PROGRAMA

10°

23 AL 31 OCT.

ARICA

FESTIVAL INTERNACIONAL
DE CINE DOCUMENTAL
ARICADOC

10°

9 LARGOMETRAJES
24 CORTOMETRAJES
NACIONALES E INTERNACIONALES
CHARLAS
ACTIVIDADES PARALELAS
Y MÁS.

01_ Presentación festival

Queridas amigas y amigos:

Tenemos el honor de invitarles a una nueva versión de AricaDoc.

Estamos felices: hemos logrado reunir obras que, aprovechando todo el potencial expresivo del cine, nos ayudan a sentir y pensar el mundo del cual somos parte.

Queremos cuidar la vida, buscar en nuestras memorias elementos que nos permitan imaginar presentes y futuros más amables. Películas que nos acompañen en el intento de contrarrestar las fracturas que hieren la existencia de nuestras comunidades.

Todas y todos son bienvenidos a construir la experiencia colectiva del festival.
Todas nuestras actividades son liberadas, y como siempre, les estaremos esperando con toda la energía del cine documental.

¡Abrazos!
Equipo AricaDoc

VIERNES 23/10_ 19.30 HRS. / UTA

Carta a mis padres muertos

Dir: Ignacio Agüero

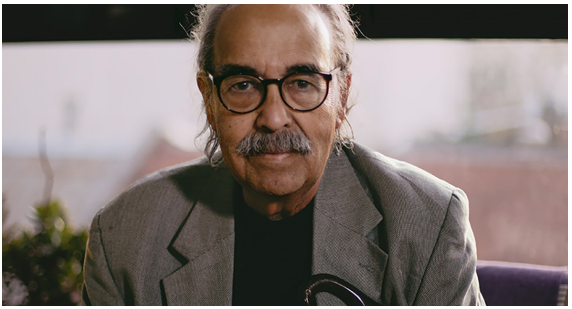
Chile / 2025 / 106’

El cineasta se dispone a crear la forma de poner al día a sus padres de los sucesos tanto íntimos y familiares como sociales y políticos desde la muerte del padre, días después del triunfo de Allende hasta hoy. Cincuenta años de la vida del cineasta y del país en base a materiales de archivo personales, familiares y públicos más material filmado hoy, en un tejido íntimo, social y político que persiste en la forma indagatoria y exploratoria del cine de AGÜERO que ha derivado en lo que llama cine de la divagación.

SÁBADO 24/10 / 18.00 HRS / UTA

El Estado soy Yo (Performance)

Dir: Carlos Flores Chile / 1980-2025 / 50’



Videoperformance en vivo que reimagina el cortometraje ‘El Estado soy yo’ (1980) de Carlos Flores. Cuerpo, música y archivo se entrelazan para proyectar una película aún por venir, donde la obra no regresa ni se adapta: aparece de otra manera.

SÁBADO 24/10 / UTA / 19.30 HRS

Esa otra selva blanca

Dir: Teresa Arredondo Chile / 2025 / 65’

Un bosque quemado y las mariposas que indican su recuperación. El duelo por mi padre y las ausencias conjugadas con lo que queda. Colecciones y sonidos que se heredan. Cartas escritas por pájaros que me visitaban de niña y ahora se posan en nuestro balcón, en los mismos árboles que sobrevivieron al fuego.
Esos pájaros le cuentan secretos a mi hijo Simón, mientras lo miro crecer.

DOMINGO 25/10_ 18.00 HRS. UTA

Nutüayin Mapu

Dir: Carlos Flores Chile / 1969 / 10’

Con el título en mapudungun que en español quiere decir “Recuperemos nuestra tierra”, este documental registra una toma de terrenos de una comunidad mapuche en la zona de Lautaro.Se legitima tal corrida de de cerco, como una acción de recuperación de derechos y tierras injustamente despojadas por el “huinca”.

Recado de Chile

Dir: Carlos Flores, Pedro Chaskel, José Román Chile / 1979 / 20’

Documental filmado de manera clandestina en Chile durante la dictadura militar, recoge testimonios y actividades que realiza la Agrupación de Familiares de Detenidos Desaparecidos. La película da cuenta de los intentos que realizan personas por dar con sus familiares detenidos irregularmente por militares, sin recibir noticias de ellos. “Recado de Chile” es una de las primeras películas realizadas por cineastas chilenos en resistencia a la dictadura, montada fuera del país y divulgada como articulador importante en la defensa de los derechos de las personas y denunciando los feroces crímenes de la dictadura.

DOMINGO 25/10_ 19.30 HRS. UTA

Descomedidos y Chascones

Dir: Carlos Flores

[presentando]

Chile / 1973 / 75'

El film muestra a los trabajadores de la industria Textil Progreso, imágenes del Festival de Rock Progresivo efectuado en Viña del Mar, filmando sus reacciones. Posteriormente exhibe a unos hippies -entre ellos, Tito Valenzuela- escenas de trabajos voluntarios de verano realizados por universitarioes de la Federación de Estudiantes de la Universidad de Chile. Luego -a un grupo de estudiantes de Educación Media, derechistas- les muestra imágenes de jóvenes trabajadores. Y después, a jóvenes del campamente Nueva Habana, les exhibe carreras de autos efectuadas en Las Vizcachas. En todas las ocasiones se recogen los comentarios. Descomedidos y Chascones debía estrenarse masivamente el 11 de septiembre de 1973. El Golpe de Estado impidió que este documental que indaga en la juventud de la década del setenta fuera visto por el público masivo. Igualmente, se dio en algunas oportunidades en Chile, luego en Caracas, La Habana y Madrid. Existe una copia en Cineteca de la Universidad de Chile.

LUNES 26/10_ 18.00 HRS. UTA

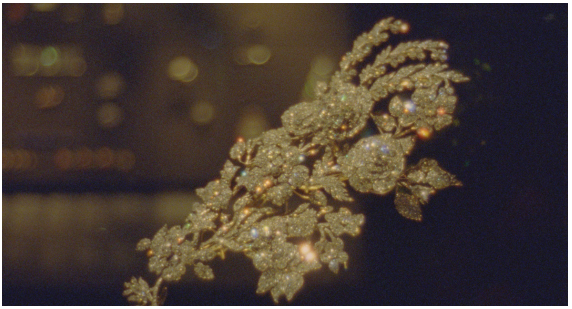
Silencio Azul

Dir: Matías Rojas Ruz
Chile / 2025 / 15’

Revela la memoria de una de las mayores tragedias marítimas de Chile, ocurrida en los años 60: el naufragio del Janequeo.

Trizas

Dir: Luciana Decker
Bolivia / 2026 / 14’



Dos viajes se cruzan de forma anacrónica: el de un médico inglés en Bolivia en los años treinta y el de la cineasta en Londres en 2024. La película aborda los objetos como fragmentos inestables, restos de mundos más amplios, como espejos que solo se dejan entrever momentáneamente. El recorrido pasa por la colección de las Américas del Museo Británico, la colección de joyería y fotografía del V&A y una colección privada de arte latinoamericano en Londres.

LUNES 26/10_ 18.00 HRS. UTA

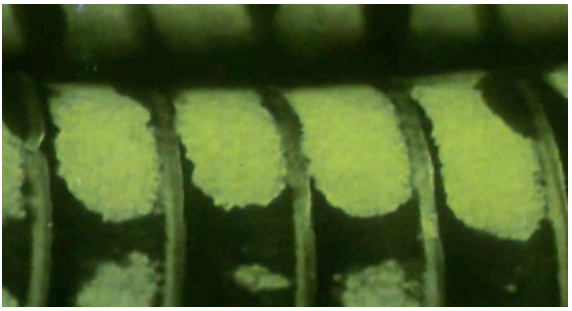
Tres mujeres blancas posan en el río Chanchamayo

Dir: Mariana Poblete
Perú / 2026 / 8’

Una fotografía de finales del siglo XIX o principios del siglo XX muestra a tres mujeres blancas posando en un río de la selva central. La imagen, encargada a un fotógrafo alemán para celebrar el progreso de la colonia del Perené y la vía del Pichis, pertenece al proyecto de colonización impulsado por el Estado peruano para salir de su ruina económica. A través de la experimentación visual con archivos fotográficos, el cortometraje indaga en la presencia de la mujer blanca en la ocupación de la Amazonía, mientras los dueños del monte observan la transformación de sus territorios.

En el río manso

Dir: Marco Ernesto Rossi
Argentina / 2025 / 10’



Una culebra sale, como todos los días, a buscar alimento a las orillas del Río Manso en la Patagonia argentina. De pronto, es apresada por un explorador extranjero. Es por eso que decide, antes de morir, echarle una maldición para toda la vida.

LUNES 26/10_ 19.30 HRS. UTA

Estados Generales

Dir: Mauricio Freyre

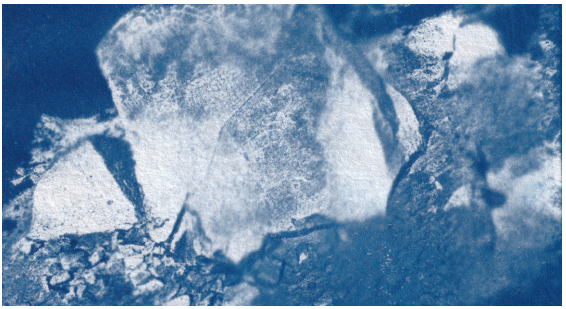
Perú – España / 2025 / 76’

Un paquete de semillas es trasladado desde los archivos del Jardín Botánico de Madrid hasta la costa sur del Perú, donde estas semillas fueron recogidas hacia el año 1800 durante una expedición colonial. A través de las plantas y sus significados, Mauricio Freyre explora la continuidad de las estructuras neocoloniales contemporáneas en un film visualmente deslumbrante que transita entre dimensiones ausentes, paisajes y sombras.

MARTES 27/10_ 18.00 HRS. TEATRO MUNICIPAL

Piel de Toro Muerto

Dir: Aroldo Murguía
Perú / 2025 / 24’



Hace miles de años el cine germinó en la ladera de una montaña en Perú. La señal de su movimiento se sostiene en la piedra volcánica que alguna vez fue su piel, que muda y se transforma sin parar.

Caerá el morro y marcharán sus hijos

Dir: Oscar Marín S.
Chile / 2025 / 13’

Durante muchos años, las imágenes no han existido en la ciudad de Arica, hasta que un joven lugareño recibe una fotografía por encomienda. Dispuesto a encontrar más imágenes, el joven se pierde entre postales y derivas sobre la ciudad costera, sintiéndose cada vez más atraído hacia la figura del Morro de Arica, una enorme masa de piedra en cuyo interior late aquello que está perdido.

MARTES 27/10_ 18.00 HRS. TEATRO MUNICIPAL

En otra Palestina

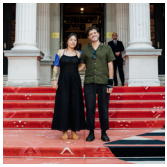
Dir: Yaela Gottlieb
Argentina / 2025 / 10’

A 164 km de Tarapoto, en la selva peruana, existe otra Palestina. Dicen que en los años 70 un palestino compró tierras y se fue a buscar a su familia; cuando regresó, el lugar ya había sido habitado por migrantes locales y no pudo vivir allí. Aunque hoy se desconoce la identidad de su fundador, el nombre se ha conservado en su honor, agregando algunos detalles más.

19.30 hrs.

En nuestros patios

Dir:Aline Juárez,
Juan Donoso [presentando]
Chile / 2026 / 78’



En nuestros patios conecta los desiertos anaranjados de Atacama de Chile con los verdes valles del Jadar de Serbia, dos tierras amenazadas por la minería de litio de Rio Tinto, la segunda compañía minera más grande del mundo. A través de Leyla, una periodista aymara, y Bojana, una actriz serbia, la película revela a dos mujeres obligadas a defender las ciudades de origen de su madre, el agua y la democracia contra las promesas de “progreso verde”. Al lado de Ramón, investigador y fotógrafo chileno, tejen lazos transcontinentales de solidaridad y frágil esperanza.

MIÉRCOLES 28/10_ 18.00 HRS. CINE COLÓN

Por las noches oímos los cantos

Dir: Milena Cisternas B.

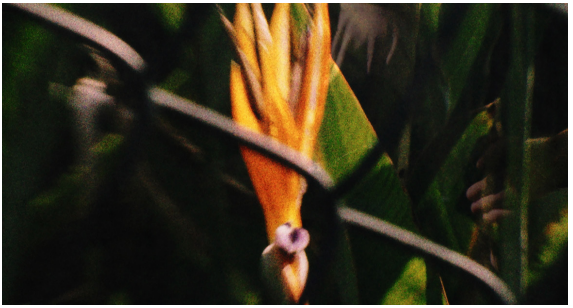
Chile / 2025 / 10’

Lo que comienza como una postal se vuelve inquietante: el viento, el mar y los cantos anuncian presencias que nos observan y hacen sentir forasteros. Un territorio habitado por voces y siluetas nos recuerda que la isla está viva.

Potencias de la deriva

Dir: Leonardo Pirondi

Brasil -EEUU / 2024 / 12’

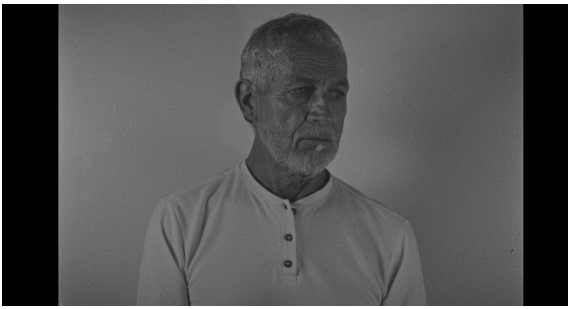


Los fragmentos reensamblados de una película que nunca fue, reflexionando sobre el exilio brasileño en tierras lejanas

MIÉRCOLES 28/10_ 18.00 HRS. CINE COLÓN

Prueba de cámara

Dir: David Correa F.
Chile / 2026 / 9’



Un padre canta tangos mientras una cámara antigua lo retrata en una serie de puestas en escena aparentemente inconexas, ruidos y fotos familiares. Su hijo, desde el otro lado del lente, escucha fragmentos de una cotidianeidad que no volverá. En ese breve instante convertido en película, la familia se vuelve memoria.

Lima

Dir: Biviana Chauchi
Perú / 2025 / 5’’

Lima traviesa, Lima indómita. Lima neblina, Lima contenida. Lima herida, Lima querida.

MIÉRCOLES 28/10_ 18.00 HRS. CINE COLÓN

Filme Pin

Dir: María Rojas Arias y Andrés Jurado
Colombia / 2026 / 7’

Entre luz, metal y destellos, FILME PIN reimagina un archivo, redimensiona el objeto popular y político: nos presenta a otra escala, espectros de las luchas, del exilio y de la solidaridad internacional contra el régimen fascista y colonial portugués.

19.30 hrs

Bajo las banderas, el sol

Dir: Juanjo Pereira
Paraguay / 2026 / 90’

A través de metraje raro y hace tiempo olvidado, este documental descubre la maquinaria oculta de la dictadura de Alfredo Stroessner en Paraguay—uno de los regímenes más largos de la historia. Desde la propaganda hasta las transmisiones internacionales, la película expone cómo los medios de comunicación moldearon el poder, controlaron la memoria y construyeron un legado que persiste hasta hoy.

JUEVES 09/10_ 18.00 HRS. TEATRO MUNICIPAL

¡Puntarenazo!

Dir: Escarleth Urra,
Franco Cesped
Chile / 2025 /24’

¡Puntarenazo!” narra los hechos ocurridos en Punta Arenas en 1984, cuando un grupo de ciudadanos se atrevió a protestar públicamente frente al dictador Augusto Pinochet durante su visita oficial a la ciudad. Este acto de valentía, inédito en plena dictadura, provocó una dura represalia: el atentado contra la Capilla Nuestra Señora de Fátima, un lugar clave para la organización social contra el régimen chileno. A través de la mirada de varios personajes de la época, la obra reconstruye dos eventos históricos que marcaron profundamente el alma de la ciudad. En un territorio extremo y aislado del resto del país, estos hechos evidencian la tensión social y política del momento y consolidan una identidad local basada en la resistencia, la memoria y el sentido de comunidad.

El Perú es un lugar para morir

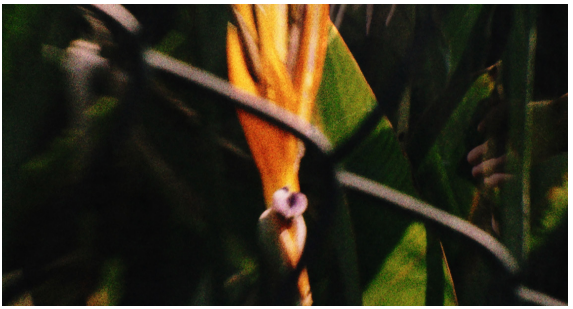
Dir: Víctor Augusto M.
Perú / 2026 /13’

A partir de imágenes filmadas en Perú en 1950 por un extranjero, Víctor escribe una carta a su hijo para interrogar el país que hereda: entre latidos y ruinas, busca una esperanza que aún resiste en medio del desengaño.

JUEVES 09/10_ 18.00 HRS. TEATRO MUNICIPAL

Corral de tigres

Dir: Juan Ignacio Slobayen
Argentina / 2025 /11'



Una exploración de la convergencia entre la devoción popular y el paisaje natural de los Esteros del Yverá, en Concepción del Yaguareté Corá (Corrientes, Argentina). Corral de Tigres traza una cartografía espiritual y territorial, donde la fe, la memoria y la naturaleza se entrelazan.

Postverdura

Dir: Gonzalo Vargas
Chile / 2026 /3'

Opera como dispositivo mediático ficcionado, excavando en los sedimentos de la memoria chilena y global. Una serie de videogramas generados por inteligencia artificial que simulan ser registros televisivos chilenos de los años ochenta y noventa, intervenidos desde el horizonte 2025-2026.

JUEVES 09/10_ 18.00 HRS. TEATRO MUNICIPAL

19.30 hrs

Diciembre

Dir: Lucas Gallo

Argentina / 2025 /105’

«Diciembre» es una crónica atmosférica de la crisis de 2001 en Argentina, un levantamiento político, económico y social impulsado por la revuelta «¡Que se vayan todos!». La película reconstruye el momento con material de archivo restaurado, capturando la espontaneidad de las protestas y la inestabilidad política que llevó a la renuncia de cinco presidentes. A través de material televisivo, sumerge al espectador en una experiencia en tiempo real de este periodo crucial en la historia argentina.

VIERNES 30/10_ 18.00 HRS. TEATRO MUNICIPAL

Paulina

Dir: Pilar Díaz
Chile / 2026 /22'

Durante más de 30 años, Paulina Aguilera retrató la vida de Tierra Amarilla sin ser nombrada en la historia oficial de la fotografía chilena. A partir de fotografías marcadas con su timbre y de los recuerdos de quienes la conocieron, se reconstruye su figura y la memoria de su pueblo.

Niña Chilapa

Dir: Gisela Chicolino
Colombia / 2025 /17'

Yulieth (11-13), se enfrenta a la dificultad de crecer en un territorio salvaje, donde coexiste la belleza natural y la hostilidad del machismo. Su identidad en construcción se disputa entre las pulsiones de sus sueños y su realidad.

VIERNES 30/10_ 19.30 HRS. TEATRO MUNICIPAL

Uyariy

Dir: Javier Corcuera

España – Perú / 2025 /92’

Después del estallido social en Perú y la matanza del 9 de enero de 2023 en Juliaca, artistas del ande peruano nos harán viajar con su música por la región de Puno y su historia. Una tierra azotada históricamente por la represión y las revueltas indígenas. Una historia que sucede hoy en muchos lugares del mundo.

SÁBADO 31/10_ 18.00 HRS. TEATRO MUNICIPAL

Entramos negros, salimos afrodescendientes

Dir: Nicolás Romero

Chile / 2025 /26’

La memoria de una familia afrochilena es atravesada por el recuerdo de Rosa Corvacho (1921-2011), su abuela y matriarca despierta en ellos un proceso de regresión, donde los cuerpos, voces y gestos familiares reactivan la historia negada del Chile negro, como la chilenización, las políticas de blanqueamiento del norte del país y como estas familias vivían en el cotidiano del siglo XX.

Loin

Dir: Marine Discazeaux

España / 2026 /2’

Todos nos sentimos solos cuando cae la noche.

SÁBADO 31/10_ 18.00 HRS. TEATRO MUNICIPAL

Un film apacheta

Dir: Roberto Collío
Chile / 2026 /25’

Un ritual de peregrinos, una mano vaciada en yeso, algunos sonidos. Lo que permanece y un duelo; volúmenes amontonados, apilados, uno sobre otro, como estratos de un encuentro entre un hijo y un padre, o un lago y un desierto.

19.30 hrs

A veces me entra tristeza, otras veces rebelión

Dir: María Aparicio
Argentina – España /
2026 /96’

Eva está de paso por Madrid. Allí pasa los días en soledad: no conoce a nadie y tampoco tiene mucha predisposición para vincularse con extraños. La ciudad es entonces un lugar desconocido por donde ella se desplaza sin rumbo y con la curiosidad adormecida. Pero una tarde, en una sala del Museo Reina Sofía, un hombre se acerca a ella. Su nombre es Dante y es un historiador argentino que se encuentra en Madrid realizando una investigación sobre Juan Bialet Massé y las luchas obreras de su país.

ARÍCADOC

10°

FESTIVAL
INTERNACIONAL DE
CINE DOCUMENTAL

23 AL 31 OCT.

ARÍCA

TODO PÚBLICO / ENTRADA LIBERADA /

Financia

Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio
Gobierno de Chile

Fondo de Fomento Audiovisual, Convocatoria 2026

Produce

CINE DESIERTO CORPORACIÓN

ARICADOC

Media partners

ARICA AL DÍA CL

LA ESTRELLA DE ARICA

RADIO UTA

Cappissima multimedial HD TELEVISIÓN

Colaboran

TIERRA EN TRANCE

CHACHA WARMI IMILLAS Y YUQALLAS
ASOCIACIÓN INDÍGENA AYMARA

Ruiz

otros mundos films

UNIVERSIDAD DE TARAPACÁ

ARICA MUNICIPALIDAD