

PROGRAMA



IX° FESTIVAL

INTERNACIONAL DE  
CINE DOCUMENTAL

# ARICADOC

03 - 12 OCT /

ARICA

25'

IX° (90°)

## 01\_ PRESENTACIÓN FESTIVAL

Queridas amigas y amigos:

Tenemos el honor de invitarles a una nueva versión de AricaDoc.

Estamos felices: hemos logrado reunir obras que, aprovechando todo el potencial expresivo del cine, nos ayudan a sentir y pensar el mundo del cual somos parte.

Queremos cuidar la vida, buscar en nuestras memorias elementos que nos permitan imaginar presentes y futuros más amables. Películas que nos acompañen en el intento de contrarrestar las fracturas que hieren la existencia de nuestras comunidades.

Todas y todos son bienvenidos a construir la experiencia colectiva del festival.

Todas nuestras actividades son liberadas, y como siempre, les estaremos esperando con toda la energía del cine documental.

¡Abrazos!

Equipo AricaDoc

## INDICE

01\_ PRESENTACIÓN FESTIVAL

02\_ PROGRAMACIÓN

## 02\_ PROGRAMA

03 AL 12 OCT. / ARICA. 25'

VIERNES 03/10\_ 19.30 HRS.

### LA FÁBULA DE LA TORTUGA Y LA FLOR

Dir: Carolina Campo Lupo  
79' / 2025 / Uruguay



Cuando Eliana -la mejor amiga de Carolina- se enferma, comienzan a registrar sus últimos encuentros. Después de haber pasado juntas casi 30 años, estas dos mujeres deben aprender a transitar la pérdida y el cine se vuelve su herramienta de resistencia. Rodeadas de un universo lleno de vida, donde sus propios hijos las contemplan y confrontan, Eliana y Carolina transitan los pequeños momentos cotidianos, en donde lo aparentemente banal emerge como trascendente y la amistad se torna un faro de luz en la tormenta.

SÁBADO 04/10\_ 18.00 HRS.

### MÁCULA

Dir: Mariana X. Rivera  
28' / 2025 / México



En la mácula se fijan las imágenes en la retina del ojo. La pérdida paulatina de la visión de Sonia es la alegoría cinematográfica que le permite a su hija hacer un viaje de exploración junto a su madre para develar los eventos silenciados que eclipsaron sentimentalmente las memorias primigenias de su gestación y nacimiento.

SÁBADO 04/10\_ 18.00 HRS.

## LAS CHAMANAS DEL NTONAGAK

Dir: Silvia Citro y Soledad

Torres Agüero

12' / 2023 / Argentina



Una antropóloga-bailarina re(vuelve) las imágenes dispersas de sus diarios de trabajo de campo iniciados en los años '90. Las memorias ancestrales de los pueblos originarios qom del noreste argentino, se superponen y dialogan con los recuerdos de sus propias búsquedas artísticas. Entre las palabras, las musicalidades, las danzas y los rituales, los cuerpos hacen vibrar recuerdos y sensaciones en busca de otra forma posible de vivir, hasta que la transmutación de las chamanas, por fin, se consuma.

## MAIO

Dir: Claudio Carbone

12' / 2025 / Portugal



Catia, una de las últimas residentes del barrio autoconstruido 6 de Maio en Lisboa, lucha por conservar su hogar mientras la comunidad se enfrenta a desalojos y demoliciones. A través de su perspectiva, el documental revela historias de resistencia, vínculos vecinales y conflictos con las instituciones en un contexto de incertidumbre y cambio.

SÁBADO 04/10\_ 19.30 HRS.

### LI CHAM

Dir: Ana Ts'uyeb

74' / 2024 / México



Con mucho amor y gran sensibilidad, la directora Ana Ts'uyeb relata esta conmovedora historia de cómo las mujeres de su comunidad se han alzado contra la dominación masculina para encontrar la liberación. Puede que hayan muerto, pero, como los ciclos del café que cultivan, ellas también renacen para experimentar una vida en la que la alegría y los sueños son posibles.

## 02\_ PROGRAMA

03 AL 12 OCT. / ARICA. 25'

DOMINGO 05/10\_ 18.00 HRS.

### LAS NUBES CAÍDAS

Dir: Josefina Buschmann

16' / 2023 / Chile



Un chatbot reflexiona sobre su memoria digital contenida en los materiales y territorios que lo forman.

### QUILCAS

Dir: Jean Alvarado

6' / 2024 / Perú



La memoria de Tacna se remonta a imágenes en piedra que se resisten al desierto del olvido.

DOMINGO 05/10\_ 18.00 HRS.

## MEMORIAS DE LA DESINDUSTRIALIZACIÓN

Dir: Vivian Castro Villarroel

20' / 2025 / Brasil



Si a principios del siglo XX los cineastas, encantados por la modernidad, representaban la industrialización a través de sinfonías urbanas, ¿cuál sería la forma de mostrar la desindustrialización? Combinando imágenes de archivo e nuevos registros en antiguas fábricas textiles en São Paulo (Brasil) y Santiago (Chile), la película pretende reflexionar sobre las relaciones de poder en el capitalismo y la memoria de la desindustrialización.

FUNCIÓN\_ 19.30 HRS.

## LA MEMORIA DE LAS MARIPOSAS

Dir: Tatiana Fuentes Sadowski

77' / 2025 / Perú, Portugal

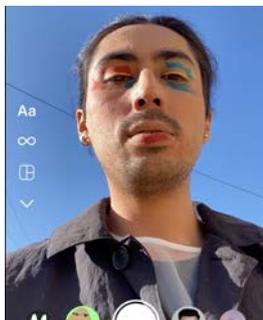


Emergiendo de la era del caucho, las historias perdidas de Omarino y Aredomi se revelan a través de un viaje sensorial que entrelaza la propia historia de la cineasta con archivos de la Amazonía de inicios del siglo XX. La película es a la vez un ritual y una invocación a dialogar vivos y muertos, reflexionando sobre los límites de la investigación, la especulación, el poder, la memoria y las reparaciones.

LUNES 06/10\_ 18.00 HRS.

## FAMILIA

Dir: Picho García, Gabriela Pena  
19' / 2024 / Chile



Picho intenta conseguir una foto de perfil, mientras en el chat familiar de WhatsApp se comparten los últimos días del abuelo. Entre llamadas perdidas, bombardeo de imágenes y stickers, accedemos a la intimidad digital de un joven conflictuado con las expectativas ajenas y propias.

## ANOCARIRE, EL LUGAR DEL PERRO

Dir: Patricia Albornoz  
Ramírez 20' / 2025 / Chile



Los espectaculares paisajes del altiplano chileno se entrelazan con la transmisión oral de las mujeres que habitan estos territorios, mientras todo gira en torno al espectacular cerro sagrado Anocarire, tomando tintes surreales a partir de los elementos encontrados en el lugar, las leyendas que relatan las protagonistas y los animales que allí habitan.

LUNES 06/10\_ 18.00 HRS.

## MEMORIAS PERDIDAS POR UN HURACÁN IMAGINARIO

Dir: Viktor Luna

24' / 2025 / Chile



Entre una búsqueda de archivos, el director Viktor Aguilar Luna se encuentra con decenas de VHS que contienen registros de su infancia filmados por su abuelo paterno; Victor Hugo Aguilar.

FUNCIÓN\_ 19.30 HRS.

## RUNA SIMI

Dir: Augusto Zegarra

84' / 2025 / Perú



Fernando, un joven activista y actor de doblaje de Cusco, Perú, está intentando salvar su lengua indígena de la extinción. Su sueño: convencer a The Walt Disney Company de permitirle doblar El Rey León al quechua, la lengua de los incas. Este viaje lo llevará a replantearse su papel como padre y activista, con su hijo de 8 años como su compañero en esta aventura.

MARTES 07/10\_ 18.00 HRS.

### RAMAL

Dir: Robin Espinoza Farias  
20' / 2024 / Chile



“Ramal” es un cortometraje documental que entrelaza viajes, afectos y preguntas, desde una mirada íntima, sencilla y honesta. Un relato sobre lo que se hereda, lo que se guarda y lo que se aprende a nombrar mientras se camina.

### SALMO 23

Dir: Lucas Justiniano e José Menezes  
12' / 2024 / Brasil



“Salmo 23” sigue a Fátima, fotógrafa de la escena del crimen de la Policía Científica de São Paulo durante un turno de noche en las calles de la ciudad más grande de América Latina.

## 02\_ PROGRAMA

03 AL 12 OCT. / ARICA. 25'

MARTES 07/10\_ 18.00 HRS.

### MEMORIAS DE UN DESCONOCIDO

Dir: Mijael Milies García  
19' / 2024 / Chile



Ensayo sobre el exilio y la memoria que narra mi historia desde el presente tratando de responder y reconstruir mi pasado olvidado en el exilio y de mis padres durante la DICTAURA MILITAR en Chile, es un documental que trata de la memoria familiar.

FUNCIÓN\_ 19.30 HRS.

### AL SUR DEL INVIERNO ESTÁ LA NIEVE

Dir: Sebastián Vidal Campos  
96' / 2024 / Chile



En los confines australes de la tierra, dónde el tiempo permanece inmóvil, y la naturaleza es tan cruel como sobrecogedora, fantasmas vagan por la pampa, susurrando a los bosques y montañas. Allí, en una geografía hecha pedazos, bagüaleros, puesteros y familias campesinas, junto a sus jaurías y ganado, sobreviven al frío, la soledad y la nieve.

MIÉRCOLES 08/10\_ 18.00 HRS.

## DE DONDE EL NOMBRE SE VUELVE RECUERDO

Dir: Paola Espinoza  
18' / 2025 / Ecuador



Grafitis, esténciles, personas e insectos, aparecen y desaparecen en un puente de Cuenca, una ciudad al sur del Ecuador. Mientras observamos la cotidianidad de este espacio, una voz reflexiona sobre las transformaciones del lugar. Una historia oficial y otra que revela la violencia de género que persiste a través de los años.

## OJALÁ PUDIERA DECIR LA VERDAD

Dir: Víctor Augusto Mendívil  
13' / 2024 / Perú



Después de recolectar múltiples registros relacionados con una dolorosa tragedia familiar, Víctor se sumerge en el archivo en busca de respuestas sobre lo que realmente ocurrió el 26 de enero de 1983.

JUEVES 09/10\_18.00 HRS.

## LOS CAYUCOS DE KAYAR

Dir: Alvaro Hernández Blanco

29' / 2024 / España



Tras 15 años en España como inmigrante, Thimbo visita su pueblo pesquero senegalés, donde le embargan sensaciones encontradas de nostalgia y desarraigo, añoranza y despecho. Además, lidia con la peligrosa influencia que ejerce sobre los jóvenes del pueblo, que lo ven como un ejemplo a seguir y buscan emularlo con un peligrosísimo viaje en patera.

## LILA

Dir: Ana Bárbara Iglesias

26' / 2022 / Argentina,

Austria, Mozambique



En una pequeña comunidad africana, Lila sueña con ser doctora. El vínculo con su madre nos transporta a lo más sincero de las relaciones humanas, entendiendo el amor como el combustible ante las situaciones más difíciles.

JUEVES 09/10\_ 18.00 HRS.

### LEJOS ES MUY LEJOS PARA MÍ

Dir: Benjamín Álvarez Rojas

6' / 2025 / Chile



Jo, es una coneja blanca que ha ido saltando de casa en casa, comparte un relato íntimo sobre lo que han significado esos cambios. Entre fragmentos de su niñez y las calles que habitó, reflexiona sobre lo que es realmente pertenecer a una comuna, sobre qué significa ser de un lugar.

FUNCIÓN\_ 19.30 HRS.

### MONÓLOGO COLECTIVO

Dir: Jessica Sarah Rinland

104' / 2024 / Argentina



Momentos íntimos y fragmentados se despliegan en una comunidad de zoológicos y centros de rescate de animales en Argentina. A medida que se descubren las historias de estas instituciones, trabajadores dedicados se comprometen día y noche a cuidar a los animales cautivos, fomentando un vínculo mutuo que trasciende los límites imaginarios entre humanos y animales.

VIERNES 10/10\_18.00 HRS.

## LAS NOVIAS DEL SUR

Dir: Elena López Riera

40' / 2024 / España



Mujeres maduras hablan de su matrimonio, de su primera vez, de su relación íntima con la sexualidad. En la repetición de estos ritos ancestrales, la directora cuestiona su propia ausencia de matrimonio, de hijos, y con ello, una cadena de relaciones madre-hija que se extingue

VERÓNICA,  
SIMPLEMENTE

Dir: Juliette Jara Ruiz

13' / 2024 / Chile



Juliette, una joven estudiante de cine, emprende un viaje a su hogar en el Sur de Chile con el fin de reconstruir el paso del tiempo de la juventud a la adultez de su madre Verónica mediante pequeños fragmentos de videos caseros familiares recopilados por ella misma.

Reflexionando sobre la vida que ésta ha llevado, Juliette teje una narrativa emotiva que captura la incertidumbre de la adultez y cómo la relación de madre e hija se ve enfrentada a la distancia, la madurez y la soledad.

VIERNES 10/10\_ 19.30 HRS.

## VIVA HUASQUIÑA

Dir: Pedro Chaskel, Francisco

Gedda 52' / 1992 / Chile



En un aislado oasis, un grupo de diez ancianos, apoyados en su trabajo y la fortaleza que les otorga una extraña y ancestral fiesta, impiden la desaparición de su pueblo.

SÁBADO 11/10\_ 18.00 HRS.

## CIENTO CINCO VERANOS DESPUÉS

Dir: Esteban Bellotto Kuzminsky

23' / 2024 / Argentina



Salgo a caminar por Buenos Aires con un catálogo y una cámara. Dispersos por la ciudad encuentro hierros forjados por lxs obrerxs de los Talleres Vasena. En esos metales resuenan aún los cantos de la semana de enero de 1919. La Buenos Aires de hoy y la de hace más de un siglo tienen perturbadoras sincronías.

## LA ÚLTIMA FRONTERA

Dir: Camila Dron

10' / 2025 / Argentina



Un barco rumbo a la Argentina. Dentro, una mujer en vigilia. Recuerdos que son y no son. ¿Por qué será que todo tiene gusto a cera derretida?

SÁBADO 11/10\_ 18.00 HRS.

## PORTALES

Dir: Elena Duque

15' / 2025 / España



Portales sigue el curso del río Guadalete en Cádiz, España, desde la sierra hasta el mar: un catálogo de paisajes que esconden otros paisajes, una colección de portales (y postales) interdimensionales que fusiona acción real y animación creando una fauna y flora imposibles, otra historia y geografía para un discreto curso de agua.

FUNCIÓN\_ 19.30 HRS.

## LAS RUINAS NUEVAS

Dir: Manuel Embalse

89' / 2024 / Argentina



Un arqueólogo amateur obsesionado con la basura electrónica registra imágenes y sonidos a lo largo de diez años. Su investigación toma la forma de un diario personal, lúdico y musical, atravesando fronteras y archivos. Un día, llega a un taller de reciclaje de objetos electrónicos donde el fantasma de un poeta obrero se manifiesta. La búsqueda toma un giro inesperado y se lanza, en compañía de su gato Pendrive, a la exploración de los vínculos entre tecnología y memoria. En tiempos de crisis ambiental, sobreproducción y aceleración del consumo, se pregunta: ¿cómo se escribirá la historia en el futuro?

DOMINGO 12/10\_ 18.00 HRS

## ARCHIPELAGO OF EARTHEN BONES — TO BUNYA

Dir: Malena Szlam

20' / 2024 / Canadá, Australia,

Chile



Parte de una constelación de películas que se extiende por el Pacífico, de Chile a Australia. Las deslumbrantes exposiciones múltiples evocan las historias estratificadas del monte Beerwah hasta las montañas Bunya, trazando una vía a lo largo de las cordilleras del centro-este de Australia, iluminadas por el resplandor de la erupción de Hunga-Ha'apai.

## TODOS COMEN PAN

Dir: Constanza Gaymer Feito

9' / 2024 / Chile



Tras abrir un baúl de recuerdos, una niña narra una serie de eventos durante la dictadura chilena. Nadia Fuentes Concha desayuna un pan. El Militar también. El pan trasciende en la historia del humano desde los inicios de los tiempos como un símbolo de paz. El 02 de julio de 1986, Nadia sale a comprar un kilo de hallulla por la Avenida el Parque. Una patrulla militar acecha el barrio. Nadia sale de la panadería. La receta perfecta para la marraqueta chilena. Nadia muere por un disparo de la patrulla militar.

DOMINGO 12/10\_ 18.00 HRS

## ¿CÓMO SUTURAR LA TIERRA?

Dir: Wil Paucar Calle  
17' / 2024 / Ecuador



“- El tiempo separa a: Una carta de un hijo a su madre, un lugar que existe solo en los recuerdos, una herida sobre la geografía de un país pequeño.  
- El reencuentro de todo gracias a la luz.”

## UNA LLUZ

Dir: Diego Flórez  
19' / 2025 / España



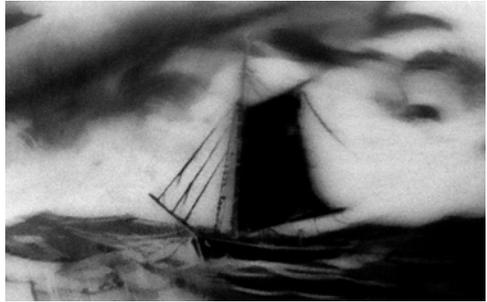
Asistimos a tres espacios en los que el tiempo parece detenido: un bosque, una cantera y un pozo minero. En ellos percibimos las huellas de quienes un día desaparecieron — ¿Desaparecieron o aún permanecen?—. Historias de fantasmas emanan de cada árbol, de cada pared, de cada grieta. Historias de fantasmas amables, benévolos y cotidianos.

DOMINGO 12/10\_ 19.30 HRS.

## TODO DOCUMENTO DE CIVILIZACIÓN

Dir: Tatiana Mazú González

88' / 2024 / Argentina



Un cruce de avenidas que es, a la vez, frontera entre la ciudad de Buenos Aires y su conurbano. Cada noche, miles de personas lo atraviesan volviendo del trabajo. Colectivos, semáforos, asfalto, hormigón, un cartel oxidado. Alguien que va a estudiar, otrx que vende pan. Alumbrado público y propaganda electoral. Publicidad de celulares y hamburguesas. Basura y la señora que vende flores. El relato de una madre que perdió a su hijo en manos de la policía se enfrenta a la imagen de la normalidad. Su lucha y su voz dibujan los imaginarios mundos de Julio Verne, con los que fantaseaban juntxs. Esta película es un proceso de excavación. O la disección del paisaje donde, hace quince años, el Estado desapareció a Luciano Arruga.





03 al 12 de Octubre  
Arica. 2025

IX° FESTIVAL  
INTERNACIONAL DE CINE  
DOCUMENTAL

IX° (9°)  
**ARICADOC**

[WWW.ARICADOC.COM](http://WWW.ARICADOC.COM)

FINANCIA



**PAOCC**

Programa de Apoyo a  
Organizaciones Culturales  
Colaboradoras

PRODUCE



**ARICADOC**

MEDIA PARTNERS



**LA ESTRELLA DE ARICA**

**RADIO  
UTA**

COLABORAN



**CHACHA WARMI  
MILLAS Y YUQALLAS**  
ASOCIACIÓN INDÍGENA AYMARÁ

**Ruiz**

